

JOVE ORQUESTRA SIMFÒNICA DE CASTELLÓ (JOSC)

AUDICIONS ABRIL-MAIG 2018

La **Jove Orquestra Simfònica de Castelló (JOSC)** convoca proves selectives per a cobrir vacants en les següents especialitats instrumentals:

INSTRUMENT	VACANTS
Violí	16
Viola	7
Violoncel	5
Contrabaix	3
Flauta-Flautí	1
Oboè-Corn Anglés	2
Clarinet-Clarinet Baix	2
Fagot	1
Trompa	1
Trompeta	Reserva
Trombó	Reserva
Tuba	Reserva
Percussió	3

L'orquestra es reserva el dret a convocar o no als músics titulars o reserves depenent del repertori a interpretar.

1. OBJECTE

L'objecte de la convocatòria és realitzar audicions de selecció per als joves instrumentistes que vulguen formar part de la JOSC, atenent a les necessitats actuals de l'orquestra.

2. REQUISITS

- a) Tindre una edat compresa entre els 15 i 23 anys, entre l'1 de gener y el 31 de desembre de 2018*.
- b) No patir cap malaltia ni limitació física o psíquica incompatible amb el normal desenvolupament de l'activitat musical.

*Tenint present el número de sol·licituds presentades en les distintes especialitats, excepcionalment el requisit **a)** podrà ser objecte d'un tractament flexible per part de la direcció de la JOSC.

Tanmateix, en cas de que en alguna especialitat es reba una quantitat de sol·licituds molt major a la de places ofertades, la direcció artístic-tècnica de la JOSC podrà realitzar una preselecció basada en el currículum vitae, prèvia a les audicions. El tribunal es reserva el dret a verificar la identitat del participant.

3. SOLICITUDS I PROCÉS DE SELECCIÓ

a) Sol·licituds de participació

- Els aspirants que desitgen fer les proves de selecció deuran reomplir el formulari que es troba a la pàgina web de la JOSC ([enllaç](#))
- **El termini de presentació de sol·licituds finalitzarà el 31 de març de 2018.**
- Les sol·licituds incompletes, defectuoses o enviades fora de termini seran desestimades. Tanmateix, després de la revisió de la documentació presentada, la comprovació de la falta o la falsedat d'alguns dels requisits especificats a las bases, suposarà l'anul·lació de les actuacions iniciades.
- Les dades personals seran tractades informàticament i arxivats de forma manual. Conforme la Llei Orgànica 15/99, de 13 de desembre, de Protecció de Dades de Caràcter Personal, els interessats podran exercitar els drets reconeguts a la llei, en particular, les de oposició, accés, rectificació y cancel·lació de les dades citades.

a) Admissió d'aspirants

Finalitzat el termini per a la presentació de sol·licituds, la JOSC farà públiques les llistes provisionals de persones admeses i excloses, amb indicació dels perquès. Estos llistats estaran disponibles per a la seua consulta a la pàgina web www.io-sc.com

Es concedirà el termini d'una setmana per a la correcció de qualsevol error en l'enviament del formulari de inscripció. Una vegada finalitzat el termini, es publicarà en la pàgina web a llista definitiva d'admesos i exclosos.

b) Partitures y materials musicals

L'aspirant deurà proporcionar al menys dos còpies de l'obra a interpretar (part solista i acompanyament si cal).

La organització de la JOSC no es farà càrrec de proporcionar les partitures del repertori orquestral el dia de las proves.

c) Desenvolupament de les proves

Les proves es realitzaran en el Conservatori Superior de Música *Salvador Seguí* de Castelló (Carrer del Marqués de la Ensenada, 34, 12003 Castelló de la Plana, Castelló) durant els següents dies:

- Dies 21 i 22 d'abril de 2018 (dissabte i diumenge): CORDA
- Dies 5 i 6 de maig de 2018 (dissabte i diumenge): VENT I PERCUSSIÓ

La hora de las proves se comunicarà con antelació suficient en la pàgina web.

Cada aspirant deurà realitzar les proves de selecció amb el seu propi instrument, a excepció de la percussió, que serà facilitada per la organització.

El procés selectiu constarà de dos partes:

- 1) Interpretació dels fragments que determine el tribunal d'una obra que deurà presentar l'aspirant. Per a la realització d'esta prova no serà obligatòria la interpretació amb pianista acompanyant.
- 2) Repertori Orquestral: Cada aspirant deurà interpretar els fragments orquestrals de la seua especialitat, els quals es podran trobar en els annexos d'este document.

Per als candidats que, per causes degudament acreditades, no puguen acudir a la realització de les proves en les dates indicades, deuran informar via e-mail al correu josc.orquestra@gmail.com amb almenys 3 dies d'antelació. Els aspirants que no acudisquen a realitzar les proves de selecció seran sancionats per a la següent convocatòria.

d) Òrgans de selecció

La selecció de candidats/es es durà a terme mitjançant un tribunal format per un director i per un professional distingit en matèria orquestral de cada especialitat. Actuarà com a secretari/a sense veu ni vot, una persona de la organització de la JOSC. Al finalitzar els dies de les proves, el tribunal publicarà en la pàgina web (www-josc.com) la relació de persones seleccionades com a integrants de la JOSC. Qui havent superat la prova no puga incorporar-se per falta de places suficients, serà inclòs en un llistat de reserves. Estes persones ocuparan les vacants que es puguen produir i podran ser convidades a participar en les diversos encontres en funció de les necessitats de la JOSC.

4. PERÍODE DE PERMANÈNCIA

El període de permanència de les persones admeses, serà de dos anys (fins maig 2020). Una falta sense justificació en un encontre i per motius disciplinaris, aplicant el règim intern i els estatuts de la JOSC, seran raons per a perdre la condició de músic titular.

5. PERÍODES DE TREBALL I PROGRAMACIÓ ANUAL

La activitat de la JOSC s'estructura en dos encontres anuals:

- **Encontre d'estiu** (inclou un concert d'abonament a l'Auditori de Castelló en octubre)
- **Encontre de Nadal**

6. CONDICIÓ DE BECARIS

Els músics admesos en la JOSC, tenen la condició de becaris. La beca inclou l'allotjament en règim de pensió completa durant els dies d'encontre, desplaçament de l'orquestra en els concerts i sou de professorat.

* Els músics seleccionats com a titulars en aquestes audicions començaran el seu període de estància en la JOSC, en l'encontre d'estiu de la temporada 2017-2018.

ANNEXOS

En la següent taula es descriu la relació de les obres y repertori orquestral requerits per a les audicions que convoca la JOSC.

INSTRUMENT	1ª PART	2ª PART
VIOLÍ	Obra de lliure elecció	- <i>Simfonia nº9</i> , A.Dvorak (4t moviment) - <i>Simfonia nº39</i> , W.A.Mozart (4t mov. fins núm.41) - <i>Scherzo</i> , F.Mendelssohn (compassos 71-99)
VIOLA	Obra de lliure elecció	- <i>Simfonia nº5</i> , L.v.Beethoven - <i>Simfonia nº4</i> , A.Bruckner - <i>Ein Sommernachtstraum</i> , F.Mendelssohn
VIOLONCEL	Obra de lliure elecció	- <i>Simfonia nº2</i> , J.Brahms (segon mov., compassos 1-15) - <i>Simfonia nº35</i> , W.A.Mozart (4º mov, compassos 1-37) - <i>Simfonia nº5</i> , L.v.Beethoven (2º mov, compassos 1-10; 49-59; 98-106)
CONTRABAIX	Obra de lliure elecció	- <i>Simfonia nº40</i> , W.A.Mozart - <i>Simfonia nº5</i> , L.v.Beethoven (3er moviment) - <i>Simfonia nº9</i> , L.v.Beethoven (Recitatiu)
FLAUTA-FLAUTÍ	Concert de lliure elecció (1er moviment y cadència*)	- <i>Simfonia nº8</i> , A.Dvorak - <i>Simfonia nº4</i> , J.Brahms - <i>Ein Sommernachtstraum</i> , F.Mendelssohn - <i>Daphnis et Chloé</i> , M.Ravel PICCOLO - <i>Semiramis</i> , G.Rossini - <i>Simfonia nº4</i> , P.Tchaikowsky
OBOÈ-CORN ANGLÉS	Concert de lliure elecció (1er moviment y cadència*)	- <i>Le tombeau de Couperin</i> , M.Ravel - <i>Die seidene Leiter</i> , G.Rossini - <i>Don Juan</i> , R.Strauss - <i>Scheherazade</i> , N.Rimsky-Korsakov - <i>Simfonia nº3</i> , L.v.Beethoven CORN ANGLÉS - <i>Carnaval Romano</i> , H.Berlioz - <i>Wilhelm Tell</i> , G.Rossini
		- <i>Simfonies nº6 y nº8</i> ,

CLARINET-CLARINET BAIX	Concert de lliure elecció (1er moviment y cadència*)	L.v.Beethoven - <i>Ein Sommernachtstraum</i> , F.Mendelssohn - <i>Danzas de Galanta</i> , Z.Kodaly - <i>Simfonia nº9</i> , D.Schostakowitsch
FAGOT	Concert de lliure elecció (1er moviment y cadència*)	- <i>Die Hochzeit des Figaro</i> , W.A.Mozart (Ouverture) - <i>Bolero</i> , M.Ravel - <i>Scheherazade</i> , N.Rimsky-Korsakov - <i>Violinkonzert</i> , J.Brahms
TROMPA	Concert de lliure elecció (1er moviment y cadència*)	- <i>Simfonia nº3</i> , J.Brahms (3er mov., Trompa I) - <i>Simfonia nº9</i> , L.v.Beethoven (3er mov., Trompa IV) - <i>Simfonia nº7</i> , G.Malher (2on mov., Trompa I solo) - <i>Ein Heldenleben</i> , R.Strauss (Trompa I, Principio-3) - <i>Lohengrin</i> , R.Wagner (3er tiempo, Solo tutti)
TROMPETA	Concert de lliure elecció (1er moviment y cadència*)	- <i>Simfonia nº5</i> , G.Malher - <i>Petruschka</i> , I.Stravinsky (Ballerina's Dance/Valse) - <i>Cuadros d'una exposició</i> , M.Mussorgski (Promenade) - <i>Don Pasquale</i> , G.Donizzeti Opcional TROMPETA PICCOLO - <i>Oratori de nadal</i> , Bach (Aria)
TROMBÓ	Concert de lliure elecció (1er moviment y cadència*)	- <i>Requiem</i> , W.A.Mozart (Tuba Mirum) - <i>Bolero</i> , M.Ravel - <i>Simfonia nº3</i> , G.Malher - <i>William Tell</i> , G.Rossini - <i>Valkiries</i> , R.Wagner
TUBA	Concert de lliure elecció (1er moviment y cadència*)	- <i>Simfonia nº4</i> , P.Tschaikowsky (1r y 4t moviment) - <i>Valkiries</i> , R.Wagner - <i>Bilder einer Ausstellung</i> , M.Mussorgsky - <i>Sinfonía Fantástica</i> , H.Berlioz

<p>PERCUSSIÓ</p>	<p>Obra de lliure elecció per a caixa, timbals o làmines</p>	<p>XILÒFON - Porgy and Bess, G.Gershwin CAIXA - Bolero, M.Ravel - Scheherazade, N.Rimsky-Korsakov TIMBALS - <i>Simfonia nº9</i>, L.v.Beethoven PLATS - <i>Simfonia nº4</i>, P.Tschaikowsky</p>
-------------------------	--	--

*Cadència solament en els concerts en els que ho requerisca.

Tot el repertori orquestral ha sigut tret del llibre *Orchester Probespiel*, Ed.Peters de cada instrument.