

ESPECTÁCULOS

MEDITERRÁNEO



►► La Jove Orquestra de Castelló, dirigida por Sergio Alapont, protagonizará el tradicional 'Concierto de Reyes' en el Auditori de Castelló.

LA FORMACIÓN PREPARA EN LA CAPITAL CON SUS 95 MÚSICOS UN PROGRAMA CON MAHLER Y STRAVINSKY

La Jove Orquestra de Castelló actuará para TVE en Madrid

► El ente emitirá en La 2 en febrero el concierto de la formación del día 7

► Onda, Peñíscola y la capital de La Plana componen la agenda de la JOSOC

CRISTINA GARCIA
cgarcia@epmediterraneo.com
CASTELLÓN

La Jove Orquestra Simfónica de Castelló (JOSOC) viajará el próximo domingo, día 7, a Madrid, para actuar en el Teatro Monumental, escenario en el que residen la Orquesta y Coros de Radiotelevisión Española, y que en contadas ocasiones, y solo por invitación, según Vicente Segarra, vicepresidente de la JOSOC, recibe a otras orquestas. La audición en la capital será im-

portante para los 95 músicos de la formación, ya que la sesión será grabada por el ente nacional y emitida en diferido el próximo mes de febrero, en una fecha determinar, en La 2.

"Para nosotros es triple satisfactorio estar en el Monumental -incide Segarra-; primero, por el interés del director de programación cultural de RTVE, Luis de la Barrera, que nos ha invitado en un escenario donde raras veces actúan otras orquestas; segundo, porque la audición es a beneficio de Amnistía Internacional, en una gala a favor de los derechos humanos y contra la pena de muerte, con 1.600 espectadores en la sala; y por último, porque la grabación será un recuerdo ilusionante para los músicos".

La Jove Orquestra está estos días concentrada en Castellón en la Trobada de Nadal, ampliando su repertorio y preparando los cuatro conciertos que componen su agenda para estos días. Su primera cita será en el Teatro

Mónaco de Onda, el miércoles, día 3; el día 4, la sección de cuerda, acompañada por maderas y alguna cuerda, actuará en el Palacio de Congresos de Peñíscola; dejando para el día 6, en el Auditori de Castelló, el tradicional Concierto de Reyes.

La concentración trimestral de la Jove se está desarrollando desde la pasada semana entre el IES Caminàs y el IES Joan Baptista Porcar de la capital de La Plana, que, junto con el Conservatorio Superior de Música, se han volcado en cubrir las necesidades y la logística del equipo, que componen unas 120 personas.

En el programa de la Trobada, y como repertorio para los conciertos, la Primera sinfonía de Mahler; *L'ocell de foc* de Stravinsky; y la Quinta sinfonía de Mahler. Para Peñíscola, han preparado el *Adagio* de Barber; *Suite Holberg* de Grieg, el *Adagietto sinfónico para cuerda*, y *Nocturno*, de Mahler. ■

MÁS INFORMACIÓN Y SUGERENCIAS
► www.elperiodicomediterraneo.com
► Contestado 807 117 725 - BUZON 5533

La formación apuesta por la sección de cuerda en la nueva etapa

►► La Jove Orquestra apuesta por potenciar las secciones de cuerda en la formación, una de las tradicionales carencias musicales de la provincia, más encaradas hacia el viento.

►► Algunos de los músicos que han pasado por la JOSOC participan en la 'Trobada' y en el concierto de Madrid.

►► Sergio Alapont, director de la JOSOC, apunta a que "la orquesta ha ido creciendo y madurando en todas sus secciones, pero los jóvenes músicos de cuerda elevan el nivel técnico e interpretativo de la formación, que cada vez es más importante".

VIENA

Mehta dirige el concierto Año Nuevo del Musikverein

EFE
VALENCIA

El director de Orquesta Zubin Mehta, vinculado estrechamente al Palau de les Arts Reina Sofía, dirigió ayer el tradicional concierto de Año Nuevo en la Sala Dorada del Musikverein de Viena, acontecimiento que televisado a más de 50 países y tiene una audiencia estimada de más de 1.000 millones de personas. Es la cuarta vez que Mehta dirige a la Filarmónica de Viena en este evento musical que se ha consolidado como el concierto más mediático.

El maestro ya dirigió los conciertos de los años 1990, 1995 y 1998 y con el de este año se incluye en la prestigiosa lista de batutas que han dirigido el evento más de tres veces junto al director musical del Palau de les Arts, Lorin Maazel, entre otros. ■

UN MITO

Un sello con la cara de Elvis se erige como el más popular

EFE
WASHINGTON

Elvis Presley, de cuya muerte se cumplirá este año el trigésimo aniversario, sigue siendo el rey del rock and roll, pero también de la filatelia en Estados Unidos, donde un sello con su efigie conserva su posición como el más popular de todos los tiempos.

Más de 124 millones de estampillas de una serie emitida en 1993 con el rostro del cantante muerto el 16 de agosto de 1977 permanecen en manos del público y es la más guardada del país. Así lo revela una lista divulgada por el Servicio Postal de Estados Unidos con los 25 sellos conmemorativos más populares de su historia, que encabeza Elvis, con 124,1 millones de ejemplares, que sus poseedores han preferido no usar. ■